

Acción XM2

Depths

(Vincenzo Ottino @vincenzo.ottino)

Mi propuesta es el resultado de la investigación sobre la narración no verbal y la génesis de nuevos órganos. He programado un sintetizador de sonido con aprendizaje automático gracias a un sensor que rastrea tanto los movimientos como el gesto de la mano. En la actuación intento aprender a tocar este instrumento corporal de traducción, aunque no consigue reconocer todo el valor semántico de algunas de mis entradas, sigue tocando.

También introduzco a hurtadillas algunas manos falsas hechas de diferentes materiales, cuestionando los criterios de reconocimiento tecnológico: en el umbral de la visibilidad, la invisibilidad y la hipervisibilidad. Estos aspectos vuelven a conectarse con un largo tema mío en la comprensión de la posición de *glitching* de la mariconería, en bucle entre el sujeto y el objeto. Me interesan estos bucles de retroalimentación en los que la información se canaliza mientras permanece sin ser leída, inagotable y, por tanto, difundida para generar una desviación.

Depths

(Vincenzo Ottino @vincenzo.ottino)

My proposal is the result of an investigation of nonverbal storytelling and the creation of new organs. I programmed a machine-learning sound synthesizer with the help of a sensor that tracks both the movements and the gestures of the hand. In the performance I attempt to learn to play this physical translation instrument, even if it fails to recognise all the semantic value of some of my inputs, it continues to play.

I also sneak in some counterfeit hands made of different materials, questioning the criteria of technological recognition: on the threshold of visibility, invisibility and hypervisibility. These aspects reconnect to a long term theme of mine, understanding the glitching position of queerness, looping in between subject and object. I'm interested in these feedback loops where information is channelled while it stays unread, inexhaustible and thus spread in order to generate a deviation.